

世界遗产视野下的海南儋州盐田研究

王毅 蒋璐 许凡 张正秋

摘 要：海南儋州盐田是我国重要的盐业遗产。通过从年代、采盐技术、生产管理设施、价值特征等方面对儋州盐田与《世界遗产名录》和《世界遗产预备名单》上的相关盐业遗产展开对比研究，总结出儋州盐田所采用的海盐晒制技术在世界主要的盐业遗产中的罕见性，以及与同类型遗产相比，儋州盐田在漫长历史以及对于当地资源独特利用方面的突出性。研究表明，儋州盐田具备申报世界文化遗产的巨大潜力和意义。

关键词：世界遗产；儋州盐田；对比研究

中图分类号：K916

文献标识码：A

文章编号：1003—9864 (2019) 02—0031—08

食盐作为人类生存须臾不可缺的战略资源，围绕其生产、流动和消费环节发生的一系列社会行为，是推动社会演进的重要因素之一。分布在世界各地传统盐业生产的遗存见证了全球各地区盐业技术的发展以及与盐业相关的特殊生产生活方式，具有重要的科技、历史、文化与社会价值。一些历史特别悠久，文化内涵特别丰富的盐业遗存，已经被列为世界遗产。截止 2018 年 12 月，《世界遗产名录》上共有 3 处盐业遗产，此外，在《世界遗产预备名单》上也有 7 处各国计划申报的盐业遗产。我国拥有漫长的盐业开采历史，为数众多的盐业遗存保留至今，如海南儋州盐田就是其中非常特别的一处。到目前为止，虽然我国的世界遗产数量已达到 53 项，其中文化遗产 36 项，但其中并没有盐业遗产。本文就海南儋州盐田与《世界遗产名录》以及

《世界遗产预备名单》中的相关盐业遗产，从其选址特色、制盐工艺、历史价值等方面展开对比，从而分析儋州盐田遗址申报世界遗产的潜在价值。

一、三处盐业世界遗产的基本情况

目前，《世界遗产名录》上共有三处盐业遗产^①，它们分别是波兰的“维利奇卡与博赫尼亚皇家盐矿”（Wieliczka and Bochnia Royal Salt Mines）^②，法国的“敞锅盐的生产：从萨兰莱班大盐场到阿尔克塞南皇家盐场”（From the Great Saltworks of Salins-les-Bains to the Royal Saltworks of Arc-et-Senans, the Production of Open-pan Salt）^③，以及奥地利的“哈尔施塔特—达特施泰因/萨尔茨卡默古特文化景观”（Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut Cultural Landscape）^④。

作者简介：王毅（1982—），男，浙江大学文化遗产研究院副研究员。

蒋璐（1980—），女，浙江大学文化遗产研究院讲师。

许凡（1980—），女，中国文化遗产研究院高级工程师。

张正秋（1993—），女，中国文化遗产研究院助理工程师。

基金项目：本文受 2019 年度国家艺术基金人才培养项目“科技美术考古学人才培养”（项目编号：2019-A-04-（072）-0614）及中国文化遗产研究院基本科研业务费课题“海南儋州盐田突出普遍价值预研究项目”（项目编号：2017JBKY08）资助。

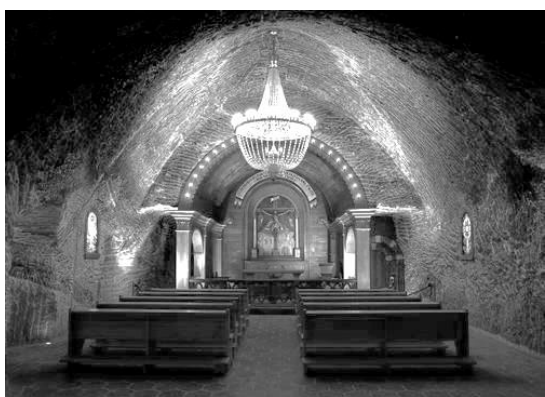
① UNESCO. World Heritage List[EB/OL]. <http://whc.unesco.org/en/list/>.

② UNESCO. World Heritage List[EB/OL]. <http://whc.unesco.org/en/list/32>. 以下简称“维利奇卡—博赫尼亚盐矿”。

③ UNESCO. World Heritage List[EB/OL]. <http://whc.unesco.org/en/list/203/>. 以下简称“萨兰莱班—阿尔克塞南盐场”。

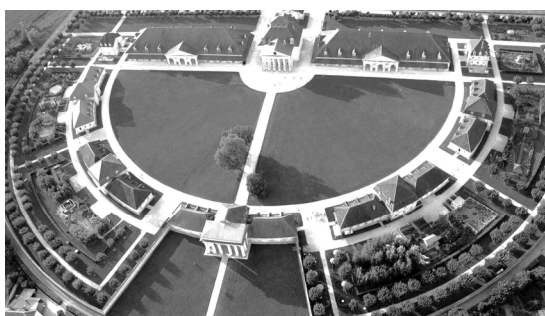
④ UNESCO. World Heritage List[EB/OL]. <http://whc.unesco.org/en/list/806>. 以下简称“哈尔施塔特景观”。

波兰的维利奇卡盐矿最早于 1978 年即列入了《世界遗产名录》，此后于 2013 年将位于同一块地质岩盐矿床上的博赫尼亚盐矿和作为盐矿管理机构的维利奇卡城堡扩展列入。它位于波兰南部古都克拉科夫以南 15 公里，盐矿的开采始于 13 世纪，一直运营到 20 世纪下半叶。盐矿最深处达 261 米，巷道长 300 多公里，里面修建了教堂、库房、车间等设施，盐矿工人们还在岩盐上雕刻雕像和装饰品，使其成为绵延数百公里的艺术长廊。它是欧洲历史最悠久的皇家盐矿，见证了各个历史时期盐矿开采技术的发展。



图一 波兰维利奇卡盐矿

(http://whc.unesco.org/?cid=31&l=en&id_site=32&gallery=1&maxrows=35)



图二 法国阿尔克塞南皇家盐场

(<http://pic.2qq.net/UploadFile/201642834436.jpg>)

法国的萨兰莱班—阿尔克塞南盐场由相邻的阿尔克塞南皇家盐场和萨兰莱班大盐场两部分组成。阿尔克塞南皇家盐场于 1982 年列入《世界遗产名录》。它始建于路易十六统治时期的 1775

年，运营至 1895 年，是欧洲工业建筑的第一个重大成就，反映了启蒙时代的进步思想。萨兰莱班大盐场于 2009 年扩展列入《世界遗产名录》。它位于皇家盐场东南，其开采历史长达 1200 年，直到 1962 年才终止开采。

奥地利的哈尔施塔特景观于 1997 年列入《世界遗产名录》。它位于阿尔卑斯山脉东部，自然景色壮美。哈尔施塔特的意思是“盐业聚落”，这里的萨尔茨卡默古特盐矿的开采始于公元前两千纪下半叶的青铜时代。从中世纪到 20 世纪中叶，盐一直是该地区繁荣的基础。



图三 奥地利哈尔施塔特小镇

(http://whc.unesco.org/uploads/thumbs/site_0806_001-500-333-20080618114923.jpg)



图四 萨尔茨卡默古特盐矿

(http://whc.unesco.org/uploads/thumbs/site_0806_005-500-333-20120806140645.jpg)

二、海南儋州盐田与盐业世界遗产的比较

(一) 开采年代比较

如上所述，三处现有的盐业世界遗产均有漫

长的开采历史，其中历史最悠久的当属奥地利的萨尔茨卡默古特盐矿。它的开采始于青铜时代晚期，在公元前 8 世纪的铁器时代，当地的哈尔施塔特文化人群恢复了盐矿开采，并与欧洲各地保持广泛的贸易往来。这里的采盐活动在罗马时期得以持续，并在 14 世纪再次得到复兴。

儋州盐田的开采历史也非常久远。根据《新唐书·地理七》记载：“儋州昌化郡，下。本儋耳郡……，县五：义伦，下。有盐。”据考证，义伦县位于今儋州三都镇旧州坡附近。此文献表明，唐代儋州一带产盐已为中央政府所知^①。北宋初期，福建谭姓盐工南下至洋浦半岛，始建洋浦盐田；福建李氏迁至峨蔓，并于南宋末期逐渐分出盐丁、小沙、灵返三个村落^②。

需要指出的是，由于社会生产力的发展，盐业开采技术的革新以及海盐的大规模开采，三处盐业世界遗产的开采活动均已在 20 世纪下半叶停止。其中，波兰的维利奇卡盐矿于 1964 年关闭，博赫尼亚盐矿于 20 世纪 80 年代关闭；法国的阿尔克塞南皇家盐场于 1895 年关闭，而萨兰莱班大盐场也于 1962 年关闭；奥地利的萨尔茨卡默古特盐矿虽然在 19 世纪下半叶开展了技术革新，如采用电力，铺设铁轨以运来煤炭进行煮盐，最终也于 1965 年关闭。今天，这里的卤水通过管道运到山下的当代制盐厂，卤水的开采只需要约 60 名员工采用电脑控制即可^③。

而与之不同的是，儋州盐田历经千年，至今仍保留传统的盐业生产，显示出其异常旺盛的生命力，这一点十分独特。

（二）制盐技术比较

在现有的三处盐业世界遗产中，波兰的维利奇卡盐矿采用的是地下盐矿的直接开采技术，另

两处采用的则是煮盐工艺。由于煮盐所需的燃料以及相关基础设施的建设，如开凿采矿隧道或盐水输送系统等都需要大量木材，随着食盐需求的增加，所需木材消耗的增长，对周边环境造成极大破坏。

如 18 世纪末法国阿尔克塞南皇家盐场的修建就是由于萨兰莱班大盐场周边的木材已被砍伐殆尽，需要在靠近林业资源更加丰富的肖斯森林（Chaux forest）的地方建造新的盐场。而正是由于木材的大量使用，奥地利萨尔茨卡默古特盐矿所在的哈尔施塔特镇在 1750 年的一次火灾中被基本烧毁，重建之后才形成了今天的面貌。



图五 儋州盐田的晒盐池



图六 正在劳作的儋州盐田盐工

① 李水城.海南洋浦海盐生产遗址调查与利用研究的最新成果[N].中国文物报,2017-05-19-06.

② 云翎,李迪华.儋州古盐田的独特遗产价值与保护问题[J].中国文化遗产,2015(4):72-78.

③ UNESCO.World Heritage List[EB/OL].<http://whc.unesco.org/document/154323>.

相比之下,儋州盐田则是海盐晒制的杰出范例,体现出不同的制盐技术。据文献记载,直到元代,我国绝大部分沿海地区仍延续“煎煮”为主的制盐技术。而儋州地区的盐农因地制宜,改“煮”为“晒”,创造出“沙漏淋卤”工艺,开创了我国利用风能日晒制作海盐的最早历史^①。

儋州盐田所在地区为火山玄武岩分布密集区,这类岩石质地轻软,孔隙众多,有强烈的亲水性。其表面大量孔隙可增加体表面积,亲水性可充分吸附卤水,是优良的制盐器具。盐工们将提前制作好的卤水放到盐池中,经过太阳的曝晒,一般 4~5 个小时就可以收盐。由此可见,相较于萨兰莱班—阿尔克塞南盐场和哈尔施塔特景观所采用的煮盐工艺,日晒盐工艺对环境几乎不造成任何影响,更好地体现了人类对自然的可持续开发和利用。

(三) 盐业生产管理设施比较

除了核心的产盐技术,盐的开采和生产还涉及到许多其他的辅助性生产管理设施。维利奇卡盐矿最深的地方有 261 米,地下开采面最多达到 9 层,遍布漫长的巷道、车间、教堂等,宛如迷宫。而法国人在 18 世纪末修建阿尔克塞南皇家盐场时,还同时修建了一条从萨兰莱班大盐场把卤水运送过来的木头管道,长达 21 公里,还于 19 世纪开始使用水泵开采地下卤水。

儋州盐田则体现出完全不同的制盐体系,其主要设施包含引水渠、蓄海水池、盐池、过滤池、卤水池、盐槽以及古盐房、古盐道、古灯塔等配套设施。引水渠呈树枝状贯穿整个盐田,在每条引水渠末端都有蓄海水池。单个盐池面积 15 平方米~100 平方米不等,包含晒沙池、过滤池、卤水池,三者通常成组像枝叶一样分布于引水渠两侧。盐槽为蒸发海水的结晶池,分硯式盐槽和人工砌成的长方形石槽,根据地形变化高低错落

地分布在卤水池和盐池周围。地势较高的地方建有古盐房,供盐工休息或存放工具和成品盐。

此外,三处盐业世界遗产历史上都曾由皇室主持运营,如波兰的维利奇卡盐矿曾由克拉科夫皇家盐场管理,在 15—17 世纪期间,它是全欧洲最大的企业之一,盐工达到 2000 名,盐的年开采量达到 3 万吨。而从 16 世纪开始,奥地利政府也对萨尔茨卡默古特盐矿开采所需的木材砍伐进行直接的管控。因此,管理设施也是其遗产构成中的重要组成部分。如维利奇卡盐场城堡作为克拉科夫皇家盐场的办公场所,于 2013 年扩展列入《世界遗产名录》。

儋州盐田历史上主要为地方盐政机构管理,与欧洲的皇家盐场相比,呈现出不同的管理和运营模式。



图七 儋州盐田的盐房



图八 儋州盐田的盐道与红树林

^① 李水城.海南洋浦海盐生产遗址调查与利用研究的最新成果[N].中国文物报,2017-05-19-06.

（四）遗产突出普遍价值的比较

根据《世界遗产公约操作指南》的要求，要成为世界文化遗产必须符合突出普遍价值（Outstanding Universal Value，以下简称 OUV）六条标准中的一条或几条。

波兰的维利奇卡—博赫尼亚盐矿符合 OUV 标准四，其主要价值在于它展现了 13 世纪到 20 世纪欧洲采矿技术的发展，盐矿的地下廊道和地下室布置和装饰反映了矿工的社会和宗教传统，其所使用的工具、机械设备和管理企业长达数世纪的盐场城堡则为地下岩盐开采相关的社会和技术体系提供了重要的见证。

法国的萨兰莱班—阿尔克塞南盐场符合 OUV 标准一、二和四，其主要价值包括：

（1）作为工作场所，阿尔克塞南皇家盐场在同等规模和标准的建筑群中是最早的，其建筑质量可与宫殿或重要的宗教建筑相媲美。这座乌托邦式的盐场虽未全部完成，但它是克劳德·尼古拉斯·勒杜想象和设计的理想城市的核心所在，是理念式建筑的罕见范例。

（2）阿尔克塞南皇家盐场也见证了 18 世纪末欧洲工业社会的诞生，除了是启蒙运动期间席卷欧洲的哲学思潮的完美表现，皇家盐场也成为

半个世纪后出现的工业建筑的先驱。

（3）最晚从中世纪到 20 世纪，萨兰莱班与阿尔克塞南的盐场为采用水泵提取地下卤水和火烧加热结晶的提盐制盐工艺提供了杰出的工艺示范。

奥地利的哈尔施塔特景观符合 OUV 标准三和四，其主要价值在于它是壮美的自然景观和与采盐这一人类基本经济活动相结合的典范。2500 年的盐业开采和加工作为人类活动与原始自然风光间的深刻联系，为这一地区带来了繁荣和特殊性。

从以上信息可以看出，除了法国的阿尔克塞南皇家盐场是由于其杰出的建筑价值被列入《世界遗产名录》，其他两处遗产，包括法国的萨兰莱班大盐场在内，其突出普遍价值主要在于遗产对于盐业技术和盐业人群生产生活传统的见证，以及作为人类和自然互动的景观典范。

这两方面对于儋州盐田来说也毫不逊色。一方面，如前文所述，儋州盐田因地制宜的晒盐技术具有独特性，而延续千年至今仍未中断的制盐传统在世界范围内都十分罕见。从景观方面来说，由于盐民们对海洋、红树林的利用和对盐田的管理，使该地区的村落、盐田、海洋和红树林紧密地联系在一起，形成具有生产、生态及美学价值的多功能盐田文化景观^①。

表一 盐业世界遗产与儋州盐田比较

遗产地	始建年代	采盐工艺	主要价值	现状
维利奇卡—博赫尼亚盐矿（波兰）	13 世纪	岩盐开采	因开采岩盐而形成的地下空间	关闭
萨兰莱班—阿尔克塞南盐场（法国）	9 世纪	煮盐	盐业建筑的典型性与历史价值	关闭
哈尔施塔特景观（奥地利）	公元前两千纪下半叶	煮盐	壮美的自然景观和采盐活动相结合的典范	关闭
儋州盐田（中国）	10 世纪	晒盐	千年不断的制盐传统和独特的盐田景观	持续生产

三、儋州盐田与其他盐业遗产的比较

根据世界遗产中心网站公布的各国《世界遗

产预备名单》，主要有以下 7 处与盐业相关的遗产^②，它们分别是：

1. 哥伦比亚盐镇文化景观（Cultural Landscape

① 高悦,赵书彬.海南儋州古盐田文化景观初探[J].广东园林,2016(3):44-47

② UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].http://whc.unesco.org/en/tentativelists/.

of Salt Towns) ①

哥伦比亚盐镇文化景观位于哥伦比亚 Bogota Savanna 地区, 由三个小镇组成: Zipaquirá, Nemocón 和 Tausa。目前的研究成果表明, 距今约 8000 年前, 盐镇所在地区已经有人类活动遗迹。在距今 3500 年至 1200 年间, 有一群狩猎采集人群来到该地, 开始发展农业种植, 并进行盐业活动, 在两处遗址中发现了用以蒸煮盐水的陶器碎片。当地盐的制作是将获取的卤水放置在大型的陶罐中, 用从周围森林中砍伐来的木材生火蒸煮。这一生产工艺延续到 19 世纪也没有发生太大的变化, 生产出来的盐甚至远销至 200 公里以外的地区。盐业的生产给当地的景观带来了变化。为了寻求有效的运输和销售盐的办法, 当地开始建造公路、铁路等工程。由于盐矿开采而形成的小镇景观, 吸引着来自世界各地的人前去参观。

2. 西班牙阿尼亚纳盐谷 (Valle Salado de Añana) ②

盐谷位于西班牙巴斯克地区西南部, 其生产网络由泉水、道路、沟道、井、曝晒蒸发场地和仓库组成, 所有这些都随着时间向更大面积、更高产盐量和更大曝晒蒸发面积方向演变。将泉水和来自 Muera 河的水通过木制渡槽网络输送到用木材和石材制作的水平平台区域 (根据地形坡度) 来制盐。这个水平平台区域被称为“盐场”, 将水汇集在长方形块区或曝晒蒸发位置。水蒸发后得到的盐储存在容器内, 以防被雨水淋湿。

3. 乌干达基比罗盐业村落 (Kibiro Salt producing village) ③

基比罗村的产盐活动始自 800~900 年前。制盐时, 人们先将新鲜的土撒到盐田上吸收盐水,

通过在几天之内反复的刮淋、播撒来提高土的含盐浓度, 最后通过蒸煮和结晶的方式生产出灰盐。当地的制盐工艺只在女性之间传承。从考古发现来看, 在使用金属煮盐容器之前, 可能有使用陶器来煮盐的传统。由于基比罗村位于阿尔伯特湖边的沙滩地, 无法种植农作物, 因此村民用生产的盐和捕猎来的鱼与周围的人群进行交换, 以获得生活必需品。

4. 韩国盐场 (Salterns) ④

全罗南道是韩国主要的产盐区, 其中又以新安郡、灵光郡为中心。新安郡一带的制盐方法也独具地方特色, 是将海水储存在水池中, 提高浓度。当浓度提高到一定程度时, 将盐水移至盐场进行自然蒸发。盐场中有蒸发池与结晶池, 同时也有存放盐和工具的仓库。蒸发后产生的结晶盐, 在盐水罐中储存 2~3 年, 以去除盐的苦味, 提升盐的口感。新安郡由大大小小的许多岛屿组成, 因此制盐业非常发达。

新安郡的盐场可追溯至 19 世纪朝鲜时代晚期, 制盐技术引进自当时的日本。由于得天独厚的地理条件和独特的制盐工艺, 新安郡一带的盐营养丰富, 在腌渍菜制作业发达的韩国十分受欢迎。同时, 在韩国萨满文化中, 盐具有纯洁的意味, 也成为韩国民俗文化中的重要因素。

韩国的盐场包含三部分: 水池、蒸发池、结晶池, 其中盐水罐是韩国独有的制盐设备。当地对于潮汐滩涂的使用和水上运输等其他技术在不断发展变化, 体现出盐场作为活态遗产的突出价值, 是人们利用自然环境的杰出范例。

5. 尼日尔“撒哈拉沙漠的文化之旅: 盐之路” (Itinéraires Culturels du Désert du Sahara:

① UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5761/.

② UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5693/.

③ UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].http://whc.unesco.org/en/tentativelists/912/.

④ UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5484/.

Route du sel) ①

尼日尔比尔马地区的盐田是进行盐产交易的必达之地，“盐之路”则是指自艾尔高原起途经泰内雷沙漠直达比尔马地区的这一路段。几个世纪以来，一支支沙漠盐商队来往于其间。

交易的主体是用黍类换取盐和椰枣。进行此类商业活动的人以图阿雷格人为首。他们组成盐路商队，每队 3000 头到 20000 头骆驼不等。商队不仅要在恶劣的沙漠环境中生存，还要面临被抢劫的危险。法国力量渗透到撒哈拉沙漠地区之后，为解决环撒哈拉沙漠贸易持续存在的不安全因素，保护盐路商队，创建骆驼军团。这一时期，每年在比尔马盐产地登记的骆驼达 7000 头到 30000 头。到了 1988 年，登记在比尔马的骆驼仍有 5000 头。

6. 巴基斯坦凯沃拉盐矿与盐场 (The Salt Range and Khewra Salt Mine) ②

凯沃拉盐矿位于巴基斯坦旁遮普省的杰赫勒姆地区，是南亚次大陆历史最悠久、储藏量最大的盐矿。这里出产的高纯度岩盐属于“喜马拉雅岩盐”。由于这种盐岩含微量矿物质而呈现红色或粉色，所以它又被赋予了“玫瑰盐”的美称。

该盐矿虽然在历史上有小规模的开发，但其直到莫卧儿帝国时期 (1526 - 1857) 才真正得到大规模开发，其出产的食盐远销中亚等地。凯沃拉盐矿内有近 20 个采矿区，地面和地下都有分布。矿内各条隧道总长度约 40 公里。在 19 世纪英国殖民统治时期，盐矿产量从每年约 3 万吨提高到 18 万吨左右。现在，凯沃拉盐矿的年产量约为 37 万吨。其探明储量约为 3 亿吨，是世界第二大盐矿。

7. 克罗地亚斯通历史城镇群：马里斯通、连

接墙、马里斯通湾保护区、斯通斯可灰岩盆地和盐田 (Historical-town planning ensemble of Ston with Mali Ston, connecting walls, the Mali Ston Bay nature reserve, Stonsko Polje and the salt pans) ③

斯通的历史城镇群，位于达尔马齐亚海 (Dalmatia) 的佩莱沙治半岛 (Pelješac Peninsula)，该地区拥有肥沃的土地，并且一直是盐业重镇。自史前到中世纪以来，这里的各种文化层留下了丰富的人类生活痕迹，大量的遗产可以追溯到罗马统治时期 (公元前 2 世纪至公元 5 世纪)。

据推测，斯通盐田早在史前时期就已开始使用，这从当地的早期坟墓中所发现的材料可以得到印证。由于产盐，这里的战略意义历来广受重视，不同时期的统治者因此获取了大量的财富。盐田从北向南延伸，由长方形盐池组成。其中一些产生白色盐，另一些产生较深色的盐。前两排有 8 个长方形盐池，许多都保留着早期状态。最高的盐产量纪录出现在 17 世纪，如今，斯通盐田每年仍然能出产 1500 吨食盐。

通过以上梳理可以发现，哥伦比亚盐镇文化景观、西班牙阿尼亚纳盐谷和巴基斯坦凯沃拉盐矿与盐场都属于岩盐生产体系，乌干达基比罗盐业村落属于湖盐生产体系，尼日尔的盐之路属于基于盐业贸易的文化线路，它们与儋州盐田从技术特征到景观面貌都存在较大不同。与儋州盐田较为类似的是韩国盐场和克罗地亚斯通历史城镇群，它们均采用盐池晒制海盐的方法。但韩国盐场时代较晚，开始于 19 世纪，而斯通历史城镇群的盐池历史上变化较大，而且其遗产的核心要素是基于盐业生产形成的历史城镇群，而非盐业设施本身。

① UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5043/>.

② UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/6118/>.

③ UNESCO.Tentative Lists[EB/OL].<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/160/>.

表二 《世界遗产预备名单》中盐业遗产与儋州盐田比较

遗产地	始建年代	主要价值	遗产类型	采盐工艺	开采时间
哥伦比亚盐镇文化景观	距今 3500 年前	历史久远, 延续时间长, 并形成了因盐而兴的小镇景观	岩盐	煮盐	延续至 19 世纪
西班牙阿尼亚纳盐谷	距今 1200 年前	历史悠久, 与环境和谐融合, 形成独特景观	岩盐	晒盐	至今
乌干达基比罗盐业村落	距今 800 ~ 900 年前	考古学与民族学相结合的制盐工艺例证	湖盐	煮盐	至今
韩国盐场	19 世纪朝鲜时代晚期	当地人们利用自然环境的杰出范例, 具有活态工业遗产的突出价值	海盐	晒盐	至今
尼日尔盐之路	数百年前	人们为盐进行远距离贸易的典范	文化线路	—	至今
巴基斯坦凯沃拉盐矿与盐场	16 世纪	南亚次大陆历史最悠久、储藏量最大的盐矿	岩盐	煮盐	至今
克罗地亚斯通历史城镇群	史前	历史悠久, 并形成了因盐而兴的城镇	海盐	晒盐	至今
儋州盐田	10 世纪	见证了延续千年至今仍未中断的制盐传统, 并形成了独特的盐田景观	海盐	晒盐	至今

四、结 语

盐在自然界中主要以固态的岩盐或液态的卤水形式而存在, 通过对比可以发现, 海南儋州盐田所采用的海盐晒制技术在世界主要的盐业遗产中较为罕见。而与同类型遗产相比, 儋州盐田又以其漫长的历史以及对于当地资源的独特利用等特点而具有突出性。儋州盐田无论在规模上还是形式上都代表了人类利用自然的创造性智慧, 是自然与人文的创造性结合, 更是物质性价值与非物质性价值的结晶。儋州盐田作为中国海盐日晒工艺的最早例证, 对中国古代社会经济研究、科学史研究、东南亚海盐谱系乃至世界海盐谱系研究均具有重要的价值。

分析现有三处盐业世界遗产可以发现, 它们列入《世界遗产名录》的时间都非常早。其中,

波兰的维利奇卡盐矿于 1978 年即已列入《世界遗产名录》, 是世界上首批 12 处世界遗产之一; 萨兰莱班—阿尔克塞南盐场在遗产大国法国也名列前茅, 于 1982 年被列入《世界遗产名录》; 哈尔施塔特景观也是奥地利的第三处世界遗产。各国对盐业遗产保护的重视从中可见一斑。今天, 对于我国这样一个世界遗产总数排名全球第二的国家, 世界遗产数量的本身并不应该是我们最关心的问题, 我们首要思考的应该是世界文化遗产申报项目如何有利于突出中华文明历史文化价值, 有利于体现中华民族精神追求, 并且有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国。而通过本文的研究, 海南儋州盐田无疑就是具备这样价值的重要遗产。

(责任编辑: 王放兰)

The Study of Danzhou Salt Fields in Hainan from the Perspective of World Heritage

WANG Yi JIANG Lu XU Fan ZHANG Zhengqiu

Abstract: The salt fields of Danzhou in Hainan is an important salt industry heritage in China. By comparing the related salt industry heritage between salt fields in Danzhou and *World Heritage List* and *World Heritage Preliminary List* from salt mining technology, production management facilities and value characteristics, this paper summarizes the rarity of the sea salt drying technology of Danzhou in the world's major salt industry heritage, and the outstanding history in terms of its unique use of local resources. Studies have shown that salt fields in Danzhou has great potential and significance for applying for world cultural heritage.

Key words: World Heritage; salt fields in Danzhou; comparative study