

重庆古代书院解析

吴 婷 吴 涛

中国古代书院起于唐而盛于宋，在中国古代教育史和学术史上均具有较大影响。公元八世纪，唐代宫廷虽有丽正书院和集贤书院，但属于修书的场所；五代时，讲学性质的书院则已出现，但书院的发展主要还在宋代。当时的湖南长沙岳麓书院、江西庐山白鹿书院、河南商丘睢阳书院、河南登封嵩山书院，号称“天下四大书院”。明末天启年间，宦官魏忠贤假借圣旨，废天下书院，讲学之风一俱息之。而至清代，书院更盛。天下各省、道、府、厅、州、县皆设书院。以前书院多为私人讲学之地，此时以官办和私立相结合，数量之多超过以往^[1]。清光绪二十四年（1898年）的戊戌变法之后，清廷宣布废除科举，各大小书院一律改为学堂，兼习中、西之学，并开办了京师大学堂。而重庆地区在光绪末年至辛亥革命前仍在不断设立书院，如光绪三十年（1904年）在巴南区始建的登瀛书院等。

中国古代书院建筑，既是传统的文化建筑，又是典型的园林建筑。重庆古代书院的园林建筑，环境氛围给人以恬静雅逸的意境感受，造型风格给人以亲切理知的形象感知，象征含义给人以文韵生动的联想认识；它深蕴的文化内涵和特定的艺术形象在巴渝文化中独树一帜。

一、概览

今重庆地区与全国其他地区古代书院的发展进程一样，也是兴起较早。“创于唐贞观时”的大足县南岩书院，开创了重庆书院之先河。两宋时期，重庆地区社会经济、文化教育明显发展，书院随之兴起并形成制度。如静晖书院，在奉节县原夔州府治后，“宋知州王十朋修建”；奉节的柳沟书院建于宋孝宗年间（1163—1189年）；瑞应山房在合川原合州州学侧，濂溪书院之前身，宋理宗绍定年间增设学馆，“以馆学徒”；北岩书院，在原涪州州治大江北岸，这里有普净院，院中有堂，本为程滴居注《易》处，黄庭坚题为“钩深堂”，“嘉定丁丑十年（1217年）范仲武请为北岩书院”，南宋中后期，与东湖、濂溪、象山等书院闻名于朝野；凤山书院，在巫溪县（原大宁监），其设置在宋绍定二年（1229年）；宏文书院，在万州东南（原咸淳府龙溪县，宋度宗咸淳府常福庆建）。

明代所建书院，史料有许多记载。到清代重庆书院已有120多所，办学条件和书院园景独具特色，书院发展可谓盛极一时。据考证，重庆书院点多量大面广，历史跨度大，延续时间长，园景典型，人文荟萃，艺韵独到，为笔者始料不及详见表1。

表1 重庆地区明清时期书院分布情况

名城	建造年代	建造者	位置	备注
集贤书院	明嘉靖年间	万州知县欧纂所建	—	据《万县志》记载
凤山书院	明洪武初年（1368—1398年）	长寿县知县沙文达建	设于长寿县治紫云岩下	—
三贤书院	明嘉靖年间	—	在开县东1里	—
仰高书院	明万历二年（1574年）	夔州知府郭斐改原静晖楼为书院	在奉节县北	—
夔龙书院	明代	—	在夔州府治	—
龙虎书院	元代已建，明改建	—	在忠州城北门内，	—
平山书院	明弘治年间	县邑杨孟瑛建	在丰都县城东北3里平都山下	—

作者：吴 婷 中国文化遗产研究院文物保护工程与规划所
工程师
吴 涛 重庆市历史文化名城专委会秘书长

^[1]《中国古代建筑词典》记载清代全国大小书院共三百多，但据调查，清代重庆地区就有一百多处，故《词典》提供数据有似偏颇。

白云书院	明正德年间	县邑刘莫建	在涪陵城南 120 里凤凰山	—
合宗书院 (濂溪书院)	明嘉靖十年 (1531 年)	御史邱道隆建	在合川南津街	—
凝道书院	明嘉靖 (1522—1566 年) 年间	知府刘绘建	在重庆府治	—
来凤书院	明时建	—	在重庆府治右	—
凌云书院	明嘉靖年间	知县万谷建	在丰都县北	—
渝州书院 (东川书院)	乾隆三年 (1738 年)	知府李厚望建	在重庆府治 (今渝中区) 治平寺后藏经阁左	乾隆二十三年 (1758 年) 川东道来邦绥迁建于洪崖坊并更名为东川书院, 且“定为道设”, 清末改制后, 财产归重庆中学校
缙云书院	建始无考, 乾隆三年 (1738 年) 重葺	知县王裕疆	在巴县 (今渝中区) 县学右	乾隆十五年 (1750 年) 知县张兑和将其并入渝州长院
三益书院	乾隆四一十三年 (1778 年)	邑人汪自篙、张超先 (一作凡) 等募建	在巴县东里长生乡	清末改制后为长生乡两级小学校
鹏云书院	嘉庆五年 (1800 年)	乡人刘庆广募建	在巴县东里迎龙乡	—
归儒书院	嘉庆十九年 (1814 年)	举人陈立勋等建	在巴县东里忠兴场	—
字水书院	嘉庆二十一年 (1816 年)	知县刘德栓建	在巴县 (今渝中区) 通远门内莲花池	清末改为县立高小校
观文书院	道光九年 (1829 年)	县垂吴占魁建	在巴县西里白市驿 (今沙坪坝区)	—
凤冈书院	咸丰十一年 (1861 年) 建	—	在巴县南里石冈乡	—
观澜书院	咸丰年间 (1851—1861 年)	里人建	在巴县 (今巴南区) 东里木洞镇	—
辅仁书院	咸治四年 (1865 年)	张寿黔等建	在巴县东里惠民乡	—
朝阳书院	同治五年 (1866 年)	知县黄璞建	在巴县西里北磅场 (今北磅区)	—
渝郡书院	光绪十九年 (1893 年)	知府王遵文建	在巴县 (今渝中区) 来龙巷	—
行余书院	光绪二十年 (1894 年)	举人汤铭勋募建	在巴县南里南彭乡	—
致用书院 (经学书院)	光绪二十三年 (1897 年) 自东川书院分置	—	在东川书院右	光绪二十七年 (1901 年) 分出算学书院后改名经学书院
算学书院	光绪二十七年自致用书院分设	—	在巴县 (今渝中区) 来龙巷	—
登诚书院	光绪三十年 (1904 年)	—	在巴县东里接龙乡	清末改制后为县立女子小学校
文明书院	清代	乡人雷灿等建	在巴县东里三圣乡	—
嘉陵书院	嘉庆二十年 (1815 年)	同知张瑞博购地, 同知张复集绅者捐款建成	在江北厅 (今江北区) 厅治西桂花街	—
三台书院	光绪十二年 (1886 年)	由地方士绅捐资在廖家台东坡建立	—	—
云龙书院	嘉庆二十三年 (1818 年) 建	—	在今潼南县 (今属重庆市) 古溪场	光绪三十一年 (1905 年) 改办高、初两等小学
云山书院	嘉庆二十五年 (1820 年) 建	—	在今潼南县古溪镇	光绪三十一年改为高、初两等小学
集义书院	道光元年 (1821 年) 建	—	在今潼南县太和场	光绪十三年 (1887 年) 任于禹庙侧
潜龙书院	道光三年 (1823 年) 建	—	在今潼南县玉溪乡金维寺	—

鉴亭书院	道光十三年 (1833 年) 建	—	在今潼南县梓潼镇书院坡	光绪三十二年 (1906 年) 改为高等小学校
育秀书院	道光二十三年 (1843 年) 建	—	在今潼南县太平乡慈光寺	清末改制后为初级小学
龙翔书院	咸丰三年 (1853 年) 建	—	在今潼南县龙德场	—
汇川书院	咸丰四年 (1854 年) 建	—	在今潼南县三汇场	宣统元年 (1909 年) 改设高、初两等小学
朝阳书院 (梓义书院)	同治五年 (1866 年) 建	—	在今潼南县柏梓镇	初名梓义书院, 宣统二年 (1910 年) 改为初等小学
禹门书院	同治七年 (1868 年) 建	—	在今潼南县复兴场禹庙	—
储英书院	同治八年 (1869 年) 建	—	在今潼南县米心乡	光绪三十一年 (1905 年年) 改为高、初两等小学
登云书院	光绪六年 (1880 年) 建	—	在今潼南县塘坝场	—
天成书院	清代	—	在今潼南县复兴场	光绪三十二年 (1906 年) 改为高、初等小学
奎光书院	清代	—	在今潼南县复兴乡	—
桂香书院	清代中期建	—	在今潼南县五桂场	—
明月书院	清代中期建	—	在今潼南县崇完乡	—
仁和书院	清代中期建	—	在今潼南县花岩乡	—
几水书院	乾隆六年 (1741 年)	署县杨纯伯建	在江津县 (今江津市) 城隆祠左	—
桂林书院	道光十三年 (1833 年)	邑人杨维翰等建	在江津县杜里笔架山东南	—
余庆书院	道光年间	邑人杨维翰及其族人建	在江津县杜里	—
育才书院	咸丰六年 (1856 年)	李信存等募建	在江津县南城外	—
双峰书院	同治五年 (1866 年)	张海门捐建	在江津县南左和场	—
莲峰书院	同治十三年 (1874 年)	育才书院首人等建	在江津县北 40 里普莲寺内	—
聚奎书院	始建于清同治十二年 (1873 年), 光绪五年 (1880 年) 竣工开学	—	在江津白沙镇黑石山	—
凤山书院	明代始建, 雍正年间知县台倬迁铜鼓山下, 乾隆五十一年 (1786 年) 知县陈善教移建文昌宫左	—	在长寿县治紫云岩下	光绪二十九年 (1903 年) 改为师范传习所, 三十一年 (1905 年) 何家珍等租设私立蚕桑学校
鸿程书院	光绪年间	知县曹鸿斋与本县举人张玉成筹建	在长寿县仁和乡	光绪三十一年 (1905 年) 改为初小学校
香泉书院	清代	邑人李氏建	在长寿县北	—
瀛山书院	康熙五十一年 (1712 年)	知县冯汝弼建	在綦江县治南关内	光绪三十二年 (1906 年) 改为县立高小校
隆化书院	清代	—	在南川城南	—
里许文昌宫旧址	乾隆二十一年 (1756 年)	知县应士龙建	—	—
龙川书院	乾隆二十四年 (1759 年)	知县冀宣明建	在南川县西丰里龙川庙	—
育才书院	道光五年 (1825 年)	彭履坦建	在南川县城内西街文昌宫侧	光绪三十一年 (1905 年) 改为学务研究所
专经书院	光绪九年 (1883 年) 建	—	在南川县城内后圃	三十二年 (1906 年) 改为县立第一女子高小校

海鹤书院	光绪二十七年 (1901 年)	知县雷橡荣建	在南川县城西尹子祠	—
桂山书院 (锦云书院)	康熙五十八年 (1719 年)	知县沈镛捐建 ^[2]	在原永川县治东	乾隆二十七年 (1762 年) 知县彭时捷迁建古察院旧址, 后易名锦云书院
东皋书院	乾隆五十三年 (1788 年)	知县张绪移建文昌祠	原在永川县城外东山寺	—
玉屏书院	乾隆十一年 (1746 年)	知县许元基捐建	在荣昌县治东	乾隆五十年 (1785 年) 知县朱毅改建于县治东北
巴川书院	乾隆二十四年 (1759 年)	知县蔡玉华建	在铜梁县迎恩门内	光绪二十八年 (1902 年) 与琼江书院合并改为巴琼学堂 (小学), 三十二年 (1906 年) 更名为铜梁县高等官立小学堂
琼江书院	乾隆二十六年 (1761 年)	知县蔡玉华建	在铜梁县安居城内化龙山	—
文昌书院	乾隆四十一年 (1776 年)	知县温清建	在铜梁县虎峰镇	—
龙门书院	嘉庆十五年 (1810 年)	周启勋捐修	在铜梁县西龙门滩	—
玉堂书院	嘉庆二十四年 (1819 年)	里人刘在屿捐建	在铜梁县斑竹园侧	—
龙门书院	嘉庆二十五年 (1820 年)	周启勋建	在铜梁县关渡乡	—
槐清书院	道光十八年 (1838 年)	王思九等建	在铜梁县侣傩乡	—
岳阳书院	道光年间	刘步蛟建	在铜梁县南 10 里	—
青黎书院	道光、咸丰年间	刘鉴元建	在铜梁县斑竹乡	咸丰五年 (1855 年) 刘鉴元之子、侄将其移建平滩
萃英书院	光绪十年 (1884 年)	冷煦斋建	在铜梁县土桥乡	—
紫阳书院	光绪十八年 (1892 年)	朱克兴建	在铜梁县旧县镇	—
蓉池书院	光绪年间	蒋姓建	在铜梁县维新乡	—
棠香书院 (宝顶书院)	乾隆二十四年 (1759 年)	知县赵宪高建	在大足县治东街	五十三年 (1788 年) 知县和隆武倡建于县治北街, 易名棠香书院
敖溪书院	道光年间	敖场人建	在大足县敖溪场	—
风池书院	道光年间	云路场人高登级等建	在大足县云路场	—
凤山书院	道光年间	云路场人高登级等捐建	在大足县金银坳与落景桥之间	—
鼎新书院	咸丰年间	敖镇人蒋和霖等建	在大足县普照寺	—
集成书院	咸丰年间	中敖镇人蒋作宾建	在大足县	—
重璧书院 (璧江书院)	乾隆元年 (1736 年)	知县黄在中建	在璧山县南门外	初名璧江书院, 乾隆十五年 (1750 年) 知县孙式廓移东门内, 易名重璧书院。
合宗书院 (濂溪书院)	明代始建, 康熙四十二年 (1703 年) 重修	州吏目蔡之芳重建	在合州 (今合川市) 南津街	清末改为县立中学校
瑞山书院	光绪二十三年 (1897 年) 建为瑞山书院	—	在合州州署之左	乾隆年间建为接龙义学, 道光初年改为瑞山义学, 清末改制后为兴里高等小学校
北岩书院 (钩深书院)	宋代始建, 乾隆九年 (1744 年) 复建	知州罗克昌复建	在涪州 (今涪陵区) 州治对江北岩	清末废
涪陵书院	同治九年 (1870 年)	知州徐浩建	在涪州附城	—

^[2] 道光《重庆府志》作知县彭时捷, 查嘉庆《四川通志》卷 104《职官志》, 彭时捷于乾隆二十六年末始任永川知县

静修书院	清代	—	在涪州长里孝和寺	—
石阳书院	清代	—	在涪州	—
晋阶书院 (少陵书院)	宋代建, 名少陵书院; 康熙四十一年 (1702 年) 重建	同知毛文铨重建	在夔州府 (今奉节县) 东旧西禳草堂	同治十二年 (1873 年) 县令吕辉改建于东城外小河对岸杜公祠内。后改建城内龙神祠。
文峰书院	乾隆四年 (1739 年)	知府崔邑俊建	在夔州府试院西	嘉庆十七年 (1812 年) 移建文昌宫后
云安书院 (莲峰书院)	乾隆初年	知府徐良 ^[3] 建	在夔州府治十字街	乾隆四十三年知府李复发迁建府治后
□□书院	清代	本地绅耆建	在夔州府治南岸柏杨坝	—
凤山书院	嘉庆十二年 (1807 年)	知县郭南英建	在大宁县 (今巫溪县) 凤凰山上	—
巫峰书院 (圣泉书院)	乾隆十五年 (1750 年) 始建, 乾隆四十三年 (1778 年) 重修	知县践基建	在巫山县治西北	乾隆四十三年 (1778 年) 知县段玉裁重修, 改名圣泉书院
云阳书院 (飞凤书院)	乾隆二十二年 (1757 年)	知县沈焯建	在云阳县治西	同治六年 (1867 年) 知县高以庄更名飞凤书院
陆吴书院	乾隆年间	旅县江西人醒钱修	在云阳县飞凤书院左	—
云峰书院	嘉庆二十年 (1815 年)	里人邹世文建	在云阳县北 60 里双江镇石佛寺	改制后为该乡初级小学校
凤鸣书院	嘉庆末	里人捐建	在云阳县城西南 60 里凤鸣镇	改制后为高等小学堂
崇善书院	道光年间	同乡人集资建	在云阳县恒合乡	改制后为初级小学校
五溪书院	咸丰初	盐大使陈廷安建	在云阳县云安盐场东岸旧盐大使署	光绪三十一年 (1905 年) 盐大使用毓渝改设高等小学堂
云龙书院	光绪初	里人曾氏建。	在云阳县南云龙乡	—
象山书院	清代	里人沈氏建	在云阳县高阳乡洞溪坝	—
凤山书院	乾隆四十九年 (1784 年)	知县孙廷锦建	在万县 (今万州区) 东门外	—
刘公书院	乾隆初	知县刘乃大 ^[4] 建	在万县学宫左	—
西山书院	乾隆年间	知县梁文五 ^[5] 建	在万县治广济寺右	—
虬溪书院	道光十一年 (1831 年)	邑外民易光晨等捐建	在万县南市郭里	—
万川书院	咸丰五年 (1855 年)	知县陆机建	在万县凤山书院右	—
峰书院	咸丰七年 (1857 年)	廪生金维斗等建	在万县三正里	—
太和书院	咸丰九年 (1859 年)	职员余茂林父子捐建	在万县太周里红岩寨	—
南浦书院	光绪年间	—	建在万县	—
崇德书院	—	—	—	今新场乡小学
曜灵书院	—	—	今地宝乡附近	—
鳞凤书院	—	—	—	今黄泥乡小学
为霖书院	—	—	—	今响水乡雨台村小学
白岩书院	—	—	—	今万州军分区驻地
崇正书院	—	—	—	今大周乡一校

^[3] 乾隆二十九年 (1764 年) 始任夔州知府

^[5] 乾隆三十六年 (1771 年) 始任万县知县

^[4] 乾隆元年 (1736 年) 始任万县知县

南乡书院	—	—	—	今白羊乡小学
芙蕖书院（盛山书院）	雍正十二年（1734年）	知县沈震世建	在开县内城东门外	嘉庆二十五年（1820年）知县徐以道移盛山之麓，改名盛山书院
开阳书院（汉丰书院）	道光九年（1829年）	知县孔昭琨建	在开县城外南街	道光十一年（1831年）署县魏煜移置城外西街，二十五年（1845年）署县郑安仁汉丰书院
临江书院（龙虎书院、白鹿书院）	元代建明代仍存，乾隆五年（1740年）改建	知州刘乃大改建	原在忠州（今忠县）城北门内，后改建于东门外	道光五年（1825年）知州吴友改为白鹿书院
绍鹅书院	咸丰二年（1852年）	知州强望泰、巡检叶湘建	在忠州治西敦里巡检司	—
鹿鸣书院（平山书院、五云书院、经古书院）	乾隆四十三年（1778年），十九年（1893年）改建	知县张伟建，后知县蒋履泰改建于治北	在丰都县学署西，后改建于治北	道光十七年（1837年）知县李谦改名平山书院。光绪二年（1877年）迁新城县署，改名五云书院；十九年（1893年）知县蒋履泰改建于治北，易名经古书院。清末改制后为县立高等小学校。
华祝书院	光绪十九年（1893年）	邑绅杨挝修等建	在丰都县南岸桥头坝	—
凌云书院	乾隆二十二年（1757年）	知县丁涟建	在垫江县北部	—
鹤鸣书院	嘉庆十六年（1811年）	州同刘钦建	在涪州鹤游坪分州署左即垫江	—
桂香书院	康熙二十三年（1684年）	知县黄建中建	在梁山县（今梁平县）城南门内学署南	—
钟灵书院	乾隆二十三年（1757年）	知州李光爽建	在酉阳州（今酉阳县）治北	—
凤鸣书院	始建于嘉庆二十三年（1818年）	—	在秀山县（今秀山县）城南门外内	原名凤台书院，因背靠凤凰山而得名
墨香书院	光绪十五年（1889年）	知县张九章建	在原黔江县署北寨子顶	—
三台书院	乾隆十九年（1754年）	知县颐维枋建	在黔江县（今黔江区）治东	—
摩云书院（云上书院）	乾隆四十四年（1799年）	署县温清建	在彭水县城南	嘉庆二十五年（1820年）知县杨于高改迁东山。道光二十三年（1843年）知县涂金兰改名云上书院
丹泉书院	嘉庆二十三年（1818年）	知县杨于高、巡检朱维垣建	在彭水县郁山镇丹泉井侧	—
汉葭书院	道光三十年（1850年）	廪生向洪恩等募建	在彭水县城南门内	—
江华书院	—	—	在彭水县江口镇	—
南宾书院	乾隆三十八年（1773年）	厅人士建	在石柱厅（今石柱县）治东	四十年（1775年）同知王紫绪增建

二、规划布局与建筑特色

重庆历史上的古代书院建筑，有的是根据功能需要兴建书院，有的是利用原有的圣庙和民居建筑改建而成。

在建筑群体布局上，或随山势，错落有致；或随地形，因地制宜。一般有明显的中轴线，而有些书院建筑群体根据山地特点出现轴线转折的情况，即曲轴运用。建筑

多为一重和多重堂的院落形式。

分析书院建筑群体排序关系，一般是沿轴线依次排列牌楼大门及门厅、内照壁（或大门外前置外照壁）、天井或院场、讲堂、院场（天井）、藏书楼（阁）、天井、祠宇（或置讲堂楼上或散置）。在中轴线左右两厢分列斋堂学舍及其它辅助用房。建筑群落中，讲堂是书院园林中的主体建筑，建在中心地带，也是书院园林布局的中心。《园冶·立基》曰“凡园圃立基，定厅堂为主”。作为交流文化、讲学立论、教授解惑、训诲开导的重要场所，比起其它个体建筑，讲堂还有其独特的建筑效果美。《释名·释宫室》：“堂，犹堂堂，高显貌也”。据此阐释：“堂者，当也。谓当正向阳之屋，以取堂堂高显之义”（计成《园冶·屋宇》）。“堂之制，宜宏敞精丽，前后须层轩广庭，廊庑俱可容一席……”（文震亨《长物志·室庐》）。厅堂首先朝南向阳，面南为贵，居于宽敞显要之地，并有景可取。这就是宏敞精丽，堂堂高显，以文为尊，以深奥庄严为贵。表现出轩昂气度和遵从传统礼制的性格魅力。斋，古文本作“齐”，《说文解字》：“斋，戒洁也”。原意为祭祀或典礼前洗心洁身，以示庄敬。斋又有修身反省之意。《易·系辞上》“圣人以此齐斋”。王弼注：“洗心曰齐，防患曰戒”。斋作为建筑名称，还可以用于书房学舍，所谓“书斋”，则又有虚一而静，专心攻读之意。由于传统含义的历史积淀，作为古典文化建筑，斋的典型功能是使人凝神聚气，静心研习，修身反省，或抑制情绪，潜心攻读。同时通过书斋对于环境和结构的审美要求反映出来。《园冶·屋宇》云：“斋较堂，唯气藏而致敛，有使人肃然斋敬之意。盖藏修密处之地，故式不宜敞显”。《长物志·室庐》曰：“山斋，宜明净，不可太敞。明净可爽心神，太敞则费目力。或傍檐置窗槛，或由廊以人，俱随地所宜”。书斋和讲堂相比，虽然有阴和阳、隐和显、抑和扬、幽和敞的性格区别，个体建筑也不象讲堂在建筑群体中轴线中心上那样具有“堂堂高显”之美，但与廊庑的建筑形式结合，使主次分明，空间序列流畅。增添了亲切理知、雅韵深致的艺术个性色彩。

三、建筑布局与功能

书院建设是与书院功能分不开的。在所有省府州县地方书院、各省同乡会馆会所书院、家族书院、乡村书院等，各自办学特色都体现在讲学、藏书、供祀三个组成部分及内容中。

讲学是书院最基本的功能。不少有名学者讲学其间，采用个别钻研、相互问答、集众讲解结合的教学方法，以研习儒家经典为主，间亦议论时政，对学术思想发展有一定影响。古代书院都有讲堂、斋堂的设置，“讲于

堂而习于斋”，有一定的学规学则。讲堂是聘请的名师给学子讲授解惑的场所，斋舍是学生读书研习的课士亭及学舍。作为主体建筑和教学中心，讲堂一般布置在书院建筑中轴线居中位置，斋堂学舍（文场）置于两侧或从属位置。如垫江县“凌云书院记”（清光绪元年）明述该书院建筑规制“中立讲堂，后为掌教堂，旁为课士亭及诸生书室，桥坊门垣厨 皆备”。根据“垫江县志”提供的清代“凌云书院图”，书院为复四合院布局，大门为四柱三间重檐式牌坊门楼。大门两侧置精雕石狮各一座。讲堂为歇山重檐结构，四柱三间两层楼阁，檐下施斗。举折脊饰，飞檐翼角，“如鸟斯革、如斯飞”，恢宏典雅，隽永有韵。讲堂两旁各有廊庑上十间，称“东文场”“西文场”，是学生读书习作之所。江津市聚奎书院“校史志”记载书院“正中大厅为讲学处，两旁小屋为师生学习室兼宿舍”。“光绪五年，书院建成，有小院一座，院舍二十余间”。“书院房舍，至今基本保持原貌，为重庆全市仅存的规模最大的清代书院旧址”。“重庆文物总目”记载书院讲学用房“该院坐北朝南，复四合院布局，石、木土结构，总占地面积 1787.5 平方米。建筑宏伟，正中为讲学厅，周围系学生住房及悬山式。该院始建于清同治十二年，光绪五年竣工开学。……该院与几水、育才、华峰书院并称江津四大书院”。

藏书建筑在书院中具有收藏、保存、阅览的功能。藏书以备师生讲习之用，因此是书院重要的教学组成部分。凡较大的书院都有藏书楼阁的设置。历代都有颁赐经书的做法，故有藏书楼、御书楼、诏书阁的建署。以显示书院的规模和档次。在石刻之乡的大足县，兴学正教，源远流长。早在唐代的大足南岩书院，史书、经书等古籍书收藏甚多。志称：“南岩书院藏书，古今悉备，是创于唐贞观时，历代仍之”。聚奎书院收藏有国内珍贵古籍书如《古今图书集成》、《四库全书珍本》、《汉魏丛书》等古籍书共 49182 卷。乾隆二十四年所建的铜梁县巴川书院就收藏有时任总督吴棠等颁给的九经、史、汉等古籍书八百卷于书院的“退省轩”内。出于藏书保存安全，多为楼阁式建筑。藏书楼一般置于中轴线讲堂后清静处，便于师生静心阅览研习。同时楼阁形高醒目，古代在建构藏书楼时注意展示其标志性功能。万州白岩书院和江津聚奎书院则是在书院旁的僻静处附设一院落建为藏书楼，系当时童生、秀才研读史书的场所。聚奎书院后又曾利用校内川主庙设过藏书楼。凌云书院的“诏书阁”为两楼一底砖木结构，底层平面为矩形，上两层为正方形平面布局。底层硬山屋面，两侧封火山墙，顶层攒尖顶屋面，重檐翼角，花饰窗杈，黛瓦粉墙，恢宏大度，亲切理知。如“志”所述，“复藏书之旧观，阁

凡三层,皆出飞檐以远风雨……。凌云书院的“诏书阁”现状保存较好。从其建筑形式、构造、营造及施工工艺,当属长江上游现存书院藏书古建筑的代表作(彩插图1)。

祭祀活动也是书院的一个重要组成部分。“学以景行,祀以志思”,也是书院德育教育的有机组成部分。不少史料上有古代学校的释奠与历代尊崇典礼及礼制的详细记载。道光二十四年《江北厅志》称,“自古三代之治,必本于人才,人才之兴,必由于学校。学校者先圣王之广教化而育人才者也。成俊秀之造就者,……亦各有师儒以董率之。教之德行,教之道艺。记曰,凡入学者必释奠于先圣先师。诚以古先圣贤道所,自出尊而崇之,……而后不愧为明体达用之儒也。方今。”祭奠先圣先师,树立楷模典范,从感情上培养对“先圣先儒先贤”德业的崇敬远景仰,以达劝戒规励、见贤思齐之目的。书院祭祀对象有一定规制,但一般除了祭祀孔子、四圣和七十二贤之外,还可以包括与书院有关的地方官员,与书院学术渊源有关的儒学名师及乡土先贤,祭祀他们是为了“表先哲,引后贤”。祭祀场所布置一般有集中后置祭祀和分散祭祀布置两种情况。前面提到的江津聚奎书院以及秀山县凤鸣书院是在其书院后厅专门设孔圣堂(殿),树立雕象和祭祀牌位。聚奎书院还在孔圣堂两侧小门上书“人德之门”、“出头之路”两横额。书院园内有明代古寺宝峰寺一座。乾隆四十八年将石门三教寺石刻众神象移来供奉,并培修扩建配殿、前殿、庙门、石柱钟鼓亭、字库等,占地1075平方米,建筑面积861平方米。另有始建于明代古寺川主庙一座,清嘉庆4年重修,祭祀传说驱石填海的李冰二郎。后为祭奠创办书院的先贤,故将川主庙另名为“遗爱祠”,祭祀聚奎创始人张元富、邓石泉、国璋等三人的牌位,其一是“邑贤侯杭阿坦讳国璋大老爷香位”。根据凌云书院与贵州榕江“龙冈书院”史料的分析比较,两书院建筑群格局相似,“讲堂为楼,上祀诸葛武侯、汉尹道真、明王文成、阿文烈四公”,还在讲堂楼阁上设立其他先贤的牌位。而万州白岩书院在其后厅的左右两室,一室祭祀唐代大诗人李白,另一室祭祀宋代大书法家黄庭坚,这是因为历史上的两位名人在万州地区都留下了千古绝响的不朽之作,对当地的人文蔚起、文坛鼎新产生很大影响,成为一代学儒崇拜的诗圣、文贤。

四、园林景观

我国的历史文化传统渊源决定了文人取仕等教育场所的文化环境氛围及其环境的营造。书院园林为书院文化建设的重要组成部分。重庆书院园林具有浓郁的山水文化氛围和园林环境特色。

现存的书院遗址中,万州白岩书院在建立书院时与

其它书院一样,精心培植园林,使其苍松翠柏环绕,繁茂一时。虽历经沧桑,现仍保留了百年丹桂八株,上百年的白兰、黄桷树等古树名木十多株,园林绿化地53%。

秀山的凤鸣书院原为一楼一底木结构穿斗古建筑,呈四进四横七天井的四合院布局。建筑木隔扇门带窗与外檐柱形成开阔的檐廊。几经劫波,书院现仍有几十株桂花树,四株百年古楠木,一株古紫金花树。鱼池及屋前古井均保持原貌。在占地30亩的院内,依托山水,巧于因借,表现自然。面南门,筑讲堂;依凤阜,建书阁;顺轴线,立斋芜。植树前花,凿池养鱼,顺应自然,协调环境,造就了凤鸣书院清静雅逸的文韵环境。古代儒家士人视山林胜地为理想的教育环境,认为“山水自然之奇秀与文章之奇秀一而之矣”,“两者理相同而机亦相助”。儒家理学更是把自然之理与人伦道德联系起来,赋与自然环境以德性伦理的属性,注意人与自然的协调关系和自然环境的心理教育作用,强调自然环境的感染力,即寓教于环境之中。书院的环境选址历来被视为“兴地脉”、“焕人文”的象征,因而深受传统风水理论以及魏晋山水文化的影响。书院的创办者,一般邀请官绅、仕人和风水先生共同相舆择地,选择环境清静幽雅的舆地办学,让生员置身于自然美景中,陶冶情操,启迪文思。书院的自然美景和审美教育,为师生的文学创作和知识创新提供了丰富的想象空间。

垫江清县邑丁涟所撰《凌云书院记》对其书院环境描述“见其山川秀丽,即喜为人文钟毓之区,……暇日选胜,得地于北郭之东偏,枕保合临桂溪,虽非名山大川,颇称幽僻,与讲学为宜。书院之西旧有凌云桥,其北侧凌云洞也,皆为胜迹。”书院教育将道德知识与寄情山水的审美情趣融为一体,将道德修养、知识学习与山林逸情养性合二而一,升华了中国在自古以来就有的“归田”、“归隐”意识,成为古代山水文化的优秀结晶。

海鹤书院位于南川市城西2公里龙济桥东的“尹子祠”,即历史上的“海鹤书院”。现为南川市文物保护单位。据南川《民国志》记载,光绪二十七年在此设海鹤书院。从民国初年拍摄并保存至今的珍贵老照片上,可清晰看到石木结构的两重檐歇山五开间的讲堂古建筑,居于整体建筑群的中轴线位置,斋舍厢房沿轴线两侧布置。清光绪五年(1879年)知县黄际飞、举人许大昌(筱帆)为纪念东汉学者尹珍来此设馆讲学所建。为南川古文化发祥地。尹珍,字道真,东汉柯郡(治所在故且兰县,今贵州凯里县西北)毋敛县(约在今贵州独山县附近)人,“自以生于荒斋,不知礼义,乃从汝南许慎、应奉受经书纬,学成,还乡里教授,于是南域始有学焉”(后汉书卷八十六)。尹子祠即海鹤书院的园

林环境堪称佳景。凤嘴江环祠曲流，北有龙济拱桥飞虹。沿岸植翠柏青枫丹桂，远山相映如画。祠堂三间，中供祀名贤尹夫子牌位。堂侧厅柱有徐大昌所撰楹联：“公学树巴国先声，笑茂陵封禅，天禄美新，杨马亦文章，一代六经谁羽翼；我家在吴山横处，看螺障高撑，龙祠对峙，雪鸿征想象，大江两点着金焦”。有左右角门通往堂后小阜，阜上置六角亭，三层飞檐，凌空孤耸。逾山沿阶而下，有草亭建于临江之小台上，供垂钓观澜。左构横楼三间，后槛沟外，石排叠成峰。墙东北隅曲沼引流，沼中建船亭（舫斋），沼外茂林修竹，与人门大道相隔，弯环折转，有曲径通幽之妙。清光绪共十六年（1904年）曾在此办私立崇实小学校。民国11年（1922年），私立道南学校迁此。至民国26年（1937年）后，处此为中共南川地下组织活动的主要据点之一。今为县中医院休养所。贺子钦在《尹子祠书怀》中赞曰：“载访南平胜，城西别一天。虹桥飞绿野，螺髻点苍烟。田水车翻运，江流郭护缠。山花不媚客，时有鸟声喧。结伴浑忘倦，行瞻尹子祠。地为隋废县，人是汉经师。姐豆儒林奉，诗书教泽遗。文翁开化后，继起在西睡”。书院北侧的龙济桥也是书院环境的一景。该桥始建于清康熙十八年（1679年），乾隆年间由县邑冯鲁山出资移建。为石构拱桥。跨度20米，桥面高10米，宽7.2米。桥左石阶30步，右石阶26步。桥栏柱原有石狮一对，桥拱下悬斩龙剑一把，今均无存。清代徐作式有《咏龙济桥》诗曰“南平西望路迢迢，发物如经驷马桥。一道征尘连雁齿，四面山色衬虹腰。杠梁信有无穷泽，鳞爪何容著意描。自此云从占既济，归车犹听带江湖”。清代徐大昌更是在《步城西一带田家》诗中着力描绘了书院祠堂的周边环境：“密树团溪绿，疏篱补模红。儿骑牛背水，花扇蝶衣风。酿熟场将筑，人欢岁识丰。城西偶行处，幽兴自无穷。积水寒潭碧，晴天大野黄。草声飞炸猛，山气下牛羊。避路防归市，倚桥贪晚凉。瓣香还小憩，前辈有祠堂”。龙济桥象一道飞虹，巍然屹立在碧波荡漾的风嘴江上，构成了小桥、流水、绿树、祠院相融合的江南胜景画卷（彩插图2、3，图1）。

聚奎书院位于江津白沙镇黑石山的聚奎书院为重庆



图1 民国《南川县志》上的尹子祠旧照

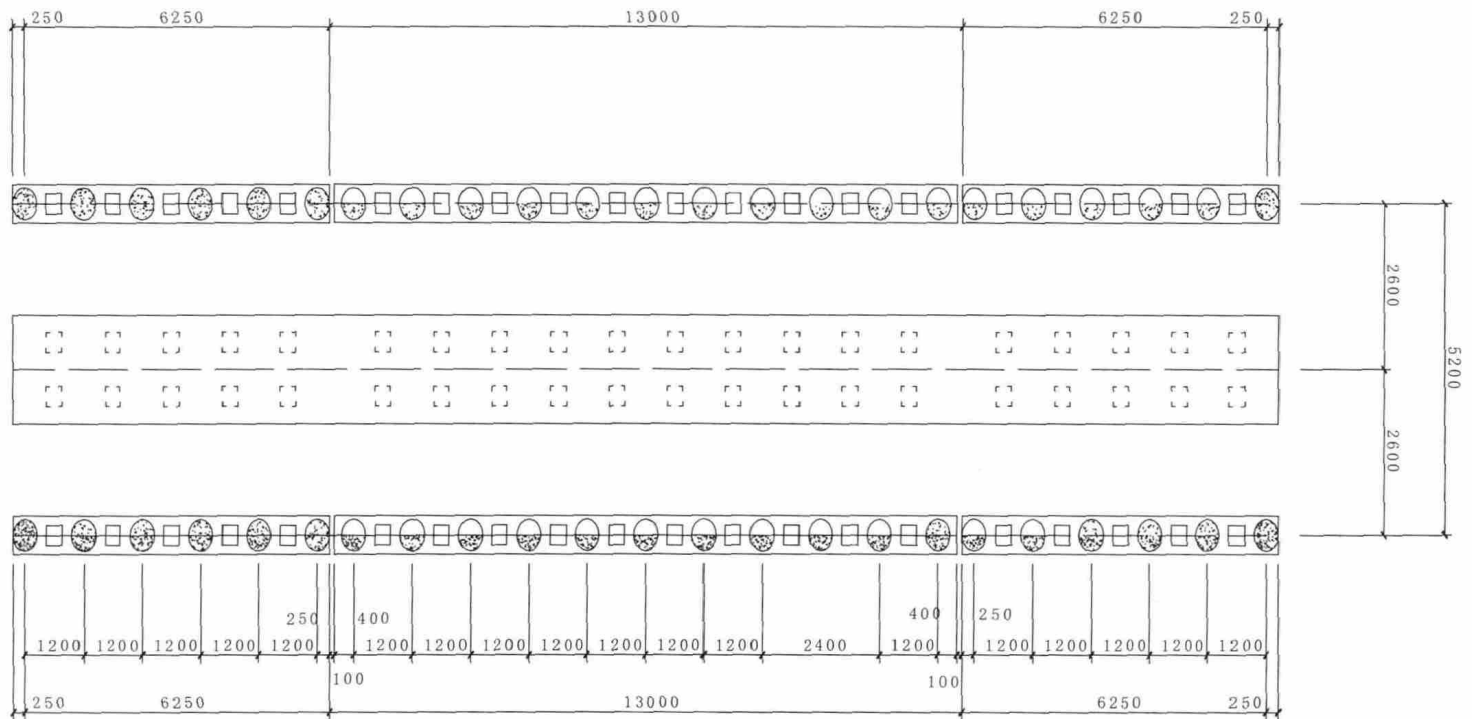
市级文物保护单位，是市级风景名胜区。书院“风物佳丽，全蜀学校不及”。佛学大师欧阳渐高度概括了书院人文与生态环境，题联赞誉“是英雄铸造之地，为山川灵秀所锤”。聚奎书院为我市目前保存最

完整的一处书院园林建筑。书院周围绿树簇绕，门前平地上有400年树龄的巨大古樟两株。书院院容幽静、肃穆、淡雅，原貌至今犹存。书院大门石刻楹联题“德星长聚五百里，广厦颜开千万间”。院内讲学厅两侧天井内种植红山茶十余株，春节前后盛开，状如牡丹，繁花似锦，象征办教育人的前途辉煌似锦。书院内另有两株百年古树白杜鹃，初春盛开，白洁净如灿雪盈枝，寓意书院清白为人、两袖清风的德育宗旨和清廉校风。书院不仅注意植物的形、色、质等效果，还将植物的形象美人格化，升华为意境美。将植物的含蓄美转换为寓意美、意境美，融会了人们思想情趣与理想哲理的精神内容，产生了极高的园林艺术效果。书院满山近千株樟、楠、松、柏高耸入云。其中百年以上的古树名木有243株。近百年的也有453株。杂以山茶、杜鹃、玉兰、紫薇、樱花、梅花、蔷薇、海棠、黄桷兰、桃、李遍布各处，竹木花草百余种共5000余株。与环绕山腰的数千橘树组成一片片，绿荫相映成趣，空气芬芳，陶醉物类，引来大批禽鸟。有白鹭、池鹭、苍鹭数千只栖息高枝；有布谷、杜鹃、黄鹤、画眉、斑鸠、喜鹊、翠鸟、相思鸟、寿带鸟飞舞林间；入夜，还可不时听见啄木鸟、猫头鹰的声音。黑石山是城市郊外罕见的鸟类乐园。天工开物，自成佳景。书院山顶周围有磐石540余座，大者面积数百平方米，高十米，小的面积露出地上部分也近十平方米，石上苔鲜入冬铁青似墨，故称黑石。石形浑圆沉厚，磊突兀，参差错落、密布林下，展示出奇特的群体美。许多巨石各有其名，有的因神话传说，被称为“二郎石”“金盖石”“猪儿石”“牛儿石”“鹰嘴石”“双蛙对话石”等；有的因题刻文字或学校掌故，被称为“函谷石”“一夫当关石”为“今之文翁石”“磨而不磷石”“阴阳石”“望夫石”“望妻石”等。黑石山与远近群峰相连，下有驴溪清而缓缓北去，上有五重瀑布飞落轰鸣。原台湾故宫博物院院长蒋复璁游此时曾赞为“峰岚劲秀，水木清奇”。黑石山上有明清古建筑6处，共2000多平方米。有1929年建成的罗马歌剧院式的“鹤年堂”，室内面积为1437平方米，当时号称“川东第一大礼堂”。还有1910年以来修建的九曲池、饮水思源池、绮筵池、仙鹤桥、蝙蝠桥、问梅亭、鉴止亭、夜雨亭、鹤楼亭、鹰嘴亭、奋乎百世碑、讨清檄文碑等多处景点。在各景点周围，有乾隆以来至今的石刻文字70余处。其中有于右任、陈独秀、欧阳竟无、冯玉祥、郭沫若、吴芳吉、吴亦、余雪曼、侯正荣、周浩然、李半黎等名家的撰书。由于书院名人荟萃，文物众多，在书院内大量采用借景、对景、喻景、衬景的手法，将极高的文化艺术造诣与园林艺术结合，使园林成为自然美、建筑美、与诗画美只者的融和，通过造景达到寓情、寓意、传神（下转49页）

襄阳王府绿影壁的抬升扶正工程全部完工后，影壁下的原混凝土基础现已换成钢筋混凝土结构，建成 562 吨的混凝土基础，并且成功扶正。竣工后，东影壁抬升 54.6cm，中影壁抬升 72.2cm，西影壁抬升 74.4cm，

平均抬升 70cm。其中，监测断面中 I - I 断面纠偏最大，纠偏值为 $2^{\circ} 32' 26''$ 。

绿影壁的整体纠偏加固过程受到了社会的广泛关注，在社会上引起了强烈的影响，获得了较高的评价。



承台及千斤顶平面设计图

(上接 67 页) 的高度境界。以画入园、以画入景，从而显示了一种犹人画境的特殊魅力。使书院园林中充满了浓郁的文化气息(彩插图 4)。

中国古代书院的园林与建筑是城市文化史学链上不可脱节的一环。认真研究书院的发展、兴衰及其园林与建筑的演变关系，研究书院园林与建筑的选址、环境空间序列、与自然和谐发展的建筑理念及营造浓郁的文化教育环境氛围，继承和弘扬优秀的传统历史文化，可以促进当今社会、经济和文化的发展。

参考文献

- [1] 北京市文物研究所编 中国古代建筑词典 中国书店出版 1992
- [2] 向楚主编(民国) 巴县志选注 重庆出版社 1989 巴县地方志办公室

- [3] 《四川通志》 嘉庆年间
- [4] 郭郎溪主编 新修铜梁县志 铜梁县地方志办公室印 1992
- [5] 江北厅志 道光二十二年
- [6] 江津县志 同治年间
- [7] 南川县志 民国十二年
- [8] 万县志 万县地方志办公室印 1995
- [9] 北碚区地方志办公室北碚区志 1990
- [10] 邓洪波等主编 中国书院揽胜 湖南大学出版社 2000
- [11] 市中区地方志办公室 市中区志 西南师范学院出版社 1993
- [12] 重庆市地方志纂委员会 重庆市志 四川大学出版社 1992
- [13] 刘豫川主编 重庆文物总录 西南师范大学出版社 1996



图 12 明东次间大梁开裂地帐修复



图 13 过火木材强化



图 14 统色中的补配天花



图 15 外檐中部拱垫板主题彩画原状



图 16 外檐中部拱垫板主题彩画地帐补全

重庆古代书院解析

吴 婷 吴 涛 供稿



图 1 维修前 (左) 后 (右) 的凌云书院诏书阁

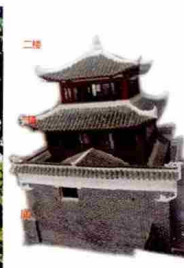


图 2 海鹤书院



图 3 海鹤书院旁的龙济桥



图 4 聚奎书院建筑及于佑任题刻碑